

Références bibliographiques du dossier « Les corps à l'école »

Marion Latour

Anna Polewka

LIRE/France Éducation Internationale

Longtemps relégué au second plan dans les réflexions éducatives, le corps commence à intéresser davantage les recherches récentes. Si les pratiques pédagogiques innovantes montrent l'intérêt de donner une place plus active au corps dans les apprentissages, elles se heurtent encore à des habitudes qui opposent le corps et l'esprit. Dans un contexte où les enjeux de bien-être et de motivation sont au cœur des préoccupations, repenser la place du corps dans l'enseignement semble essentiel pour transformer durablement le système éducatif.

Cette bibliographie vise à éclairer ce champ de réflexion à travers une sélection de travaux majoritairement récents, relevant de contextes géographiques variés. La première partie aborde la place du corps dans les processus d'apprentissage, en retraçant son évolution historique et la diversité des courants théoriques. Les références suivantes explorent le rôle du corps dans l'enseignement, en lien avec la formation des enseignants, la communication pédagogique et l'espace scolaire, tant en présentiel qu'à distance. Elles abordent la dimension corporelle comme vecteur de relation et de médiation. La troisième section fait la part belle aux disciplines d'enseignement, dans le secondaire majoritairement : les mathématiques, les sciences, les langues vivantes et le français pour l'essentiel, ainsi que la philosophie, les technologies numériques, les disciplines artistiques, sans oublier l'éducation physique et sportive. La dernière partie, consacrée aux représentations, recense notamment des interventions en milieu scolaire visant à éduquer les élèves à une meilleure image de leur corps, démarche commune à plusieurs pays en Asie, dans les Amériques et en Europe. Elle signale aussi des recherches sur l'apparence, plus spécifiquement sur les choix vestimentaires des élèves et la sexuaton.

Bibliographie arrêtée le 16 septembre 2025.

LE CORPS EN SITUATION D'APPRENTISSAGE : APPROCHES HISTORIQUES ET THÉORIQUES

AZAOUI Brahim, TELLIER Marion (coord.), « Comment le corps coconstruit les discours et le sens », *TIPA. Travaux interdisciplinaires sur la parole et le langage*, n° 36, 2020 [en ligne]

Les contributions de ce numéro, qui croisent des orientations théoriques différentes, proposent un éclairage sur la façon dont le corps contribue tant à la construction du discours et des interactions qu'à leur compréhension dans les discours didactiques. Elles proposent des analyses qui considèrent la parole et le corps en constante interaction, l'étude et la compréhension de l'un explicitant le fonctionnement de l'autre. Elles rendent compte de situations d'apprentissage en Corée, en France et en Turquie. <https://dgxy.link/4Ub9z>

DOHERTY Anya, FORÉS MIRAVALLÉS Anna, « Physical activity and cognition: Inseparable in the classroom », *Frontiers in Education*, vol. 4, art. 105, 2019 [en ligne]

Cette revue synthétise des recherches en neurosciences montrant que pensée, émotions et activité physique sont étroitement liées dans l'apprentissage. Or, selon les auteurs, l'école traditionnelle maintient les élèves dans la passivité et la sédentarité, en réduisant les occasions de mouvement (récréation, éducation physique et sportive, arts). Pourtant, le mouvement favorise la santé cérébrale : il améliore la vascularisation, stimule la libération de neurotransmetteurs et développe des circuits neuronaux associés aux fonctions cognitives. L'article propose des pistes concrètes pour intégrer le mouvement en classe et plaide pour une éducation qui réconcilie corps et esprit. <https://doi.org/10.3389/feduc.2019.00105>

DUVAL Hélène, RAYMOND Caroline, ODIER-GUEDJ Delphine, *Engager le corps pour enseigner et apprendre : diversité de perspectives*, Québec : Presses de l'Université Laval, 2022, 331 p.

L'ouvrage examine le potentiel de l'engagement corporel pour enseigner et apprendre, dans des contextes diversifiés (de l'enseignement primaire au supérieur en passant par des écoles alternatives), à travers différentes perspectives pédagogiques et disciplines (en particulier les arts) et dans plusieurs pays (Québec, France et Suisse). La première partie dresse un panorama des rapports au corps dans des situations pédagogiques variées. La seconde présente des pratiques innovantes autour du corps dans diverses disciplines (y compris en interdisciplinarité).

GAUSSEL Marie, « Que fait le corps à l'école ? », *Dossier de veille de l'IFÉ*, n° 126, 2018, 24 p. [en ligne]

Après un préambule sur les concepts et usages sociaux du corps, ce dossier expose une littérature de recherche pluridisciplinaire qui s'intéresse d'abord à la place ou à la « non-place » du corps dans l'espace scolaire, touche ensuite aux questions de l'apprentissage du et sur le corps, enfin interroge les mises en scène des corps dans les interactions corporelles au sein de la classe. Il est notamment question du corps souvent contraint et immobile, voire dressé, de sa place dans les programmes scolaires ou encore du statut du corps à l'école. La priorité est donnée aux problématiques de l'adolescence et de la transformation du corps. <https://dgxy.link/KrsZy>



GUILLOT Catherine, OLIVIER ANNE, PARAYRE Séverine (dir.), *Le corps en éducation : inclusion, bien-être et expression*, Paris : L'Harmattan (à paraître)

Cet ouvrage collectif sur le corps en éducation s'intègre au projet facultaire de la FacEF (Faculté d'éducation et de formation de l'Institut catholique de Paris) qui a engagé un chantier de recherche sur le corps en éducation, constatant que le corps était encore peu considéré et peu mobilisé dans la pratique éducative et universitaire. Les 34 auteurs de cet ouvrage, venant de différentes institutions scolaires, universitaires, éducatives et associatives, se rassemblent autour d'une vision inclusive du corps. Il s'agit de voir le corps comme une ressource dans les différentes activités de l'humain et de s'ouvrir à une approche plus expérientielle, offrant de nouvelles perspectives éducatives, voire émancipatrices.

LARSSON Hakan (ed.), *Learning Movements: New Perspectives of Movement Education*, London : Routledge/CRC Press, 2021, 266 p.

Cet ouvrage collectif remet en question les perspectives dominantes de l'apprentissage du mouvement, qui sont souvent décontextualisées et dualistes, le corps étant considéré comme « habité », voire « gouverné », par un esprit rationnel extérieur à lui. Les contributeurs mettent en lumière des recherches émergentes qui adoptent des perspectives sociales, culturelles, holistiques, pluralistes, dynamiques et organiques des mouvements. Ils offrent un cadre épistémologique et sociétal pour ces approches inclusives, visant à transformer les pratiques dans l'éducation, le sport, la santé, la danse ou encore les activités en plein air.

MORAIS Sylvie, SKELLING DESMEULES Marie-Ève (org.), *La mise en mot du corps en situation d'enseignement-apprentissage*, Colloque du CRIFPE, 2023

Les communications présentent des études et des pratiques pédagogiques, qui s'intéressent à la mise en mot du corps en situation d'enseignement-apprentissage par des pratiques de réflexivité et d'explicitation. Elles s'inscrivent dans les axes suivants : les enjeux méthodologiques et les éclairages épistémologiques qui guident les recherches sur les savoirs du corps apprenant ; les modalités d'accès aux savoirs du corps comme base de connaissances, de compétences et de capacité d'agir ; les dispositifs pédagogiques pour dire le corps en situation d'enseignement-apprentissage.

KRAUS Anja, WULF Christoph (eds), *The Palgrave Handbook of Embodiment and Learning*, Cham : Palgrave Macmillan, 2022, 598 p.

Ce manuel propose une synthèse des liens entre corporéité, incarnation et apprentissage en éducation, à la fois sur les plans théorique et empirique. Plaçant le corps au cœur de la pratique pédagogique, il introduit la notion de « tact » comme langage corporel ancré dans l'action. Les chapitres explorent des approches historiques, conceptuelles et pratiques de l'enseignement incarné. Le tact et le savoir corporel sont présentés comme des dimensions essentielles du professionnalisme enseignant, impliquant une attention sensible, improvisée et réfléchie dans l'interaction avec les élèves. L'ouvrage remet en question les conceptions traditionnelles du corps pour ouvrir de nouvelles perspectives sur son rôle dans les apprentissages.

TELLIER Marion, ESCHENAUER Sandrine, « Pour une définition du bien-être à l'école prenant en compte le confort corporel: la contribution de l'aménagement flexible », *Recherches & éducations*, n° 27, 2024, n. p. [en ligne]

Cet article propose de redéfinir le concept de bien-être à l'école en y intégrant une réflexion sur le confort corporel de l'élève dans la classe. Ce dernier a longtemps été considéré selon une visée hygiéniste dans laquelle le confort n'avait pas sa place. Or l'avènement de dispositifs tels que l'aménagement flexible des classes reconsidère le confort de l'assise et la place du corps. À partir d'analyses d'entretiens réalisés auprès de collégiens et collégiennes en France, les auteurs montrent que l'aménagement flexible est valorisé par les apprenants et contribue à leur bien-être scolaire sur les plans physiologique, psychologique et cognitif. <https://dgxy.link/0D5QD>

WILLATT Carlos, FLORES Luis Manuel, « The presence of the body in digital education: A phenomenological approach to embodied experience », *Studies in Philosophy and Education*, vol. 41, 2022, p. 21-37 [en ligne]

L'article remet en question l'idée que virtualité et corps s'opposent dans l'éducation. En s'appuyant sur Merleau-Ponty, il montre que l'expérience virtuelle est ancrée dans le corps. Il critique deux visions opposées: celle d'un usage du numérique coupé du corps et celle d'un corps sans imagination ni projection. À partir de la notion de « corps virtuel », il explore comment corps et virtualité se mêlent dans nos relations et nos usages. Il propose ainsi une nouvelle façon de penser le numérique à l'école. <https://doi.org/10.1007/s11217-021-09813-5>

LE CORPS DANS LES PRATIQUES ET LA FORMATION ENSEIGNANTES

AZAOUI Brahim, TELLIER Marion, « Le corps de l'enseignant de langues: représentations sur le corps, besoins et perspectives de formation initiale », VIII^e colloque international de l'ADCUEFE – CAMPUS FLE, 2018

Cette communication cherche à déconstruire l'idée d'une compétence didactique qui oscillerait uniquement entre l'inné et l'empirique. Les auteurs s'interrogent sur la pertinence d'une formation initiale intégrant l'utilisation du corps dans l'enseignement des langues. Ils s'intéressent à la perception d'étudiants, d'enseignants stagiaires et de futurs professeurs de français langue étrangère/seconde sur leur propre corps comme ressource pédagogique et à l'importance de cette dimension corporelle dans la pratique pédagogique. Ils proposent une réflexion sur les besoins déclarés en formation et des pistes d'élaboration de modules de formation.

CARVALHO Marília Menezes Nascimento Souza, SILVA Maria Cecília de Paula, « *Corpo e sensibilidade na experiência latino-americana/brasileira: a diferença cultural na formação docente em educação física* », *Revista Caderno Pedagógico*, vol. 21, n° 5, 2024, 23 p. [en ligne]

L'article examine les enjeux de la décolonisation des corps dans la formation des enseignants d'éducation physique au Brésil. En s'appuyant sur la sociologie du corps (Le Breton), la pensée décoloniale et les études culturelles, les auteurs interrogent la manière dont les contextes sociohistoriques influencent les sensibilités corporelles dans la praxis éducative. À partir d'une recherche qualitative et d'un rapport d'expérience en contexte universitaire, ils proposent une formation critique, interculturelle et sensible à la diversité. L'article plaide pour une approche pédagogique qui valorise la différence et la singularité comme leviers de transformation et de démocratisation de l'éducation. <https://dgxy.link/lbiLa>

HABERT Béatrice, LAPEYRE Chantal, « *Former par corps? Une expérience du texte et du geste en formation initiale* », *Le français aujourd'hui*, vol. 205, n° 2, 2019, p. 13-22 [en ligne]

En 2000, une conférence de presse du ministre de l'éducation nationale fixait un objectif d'« alphabétisation culturelle » pour l'école, visant à réhabiliter l'intelligence sensible dans les apprentissages. Le Parcours d'éducation artistique et culturelle, rendu obligatoire en France en 2013, poursuit ce but. Mais quelle formation offrir aux enseignants? Comment leur faire comprendre cette nécessité autrement que par une expérience du corps, une expérience « en corps »? L'article présente une formation sur trois années auprès d'enseignants stagiaires, destinée à leur permettre de mieux articuler expérience artistique et apprentissages fondamentaux de la lecture et de l'écriture. <https://dgxy.link/ZqB3F>

KLYKKEN Frida Haram, « *“Are we going to do that now?” Orientations and responsibilities in the embodied classroom* », *Pedagogy, Culture & Society*, vol. 31, n° 5, 2023, p. 1079-1095 [en ligne]

L'article explore l'enseignement non comme un simple acte de transmission, mais comme une rencontre relationnelle, spatiale et corporelle. À partir d'une ethnographie filmée fondée sur des situations d'enseignement quotidiennes dans un lycée norvégien, l'autrice s'inspire de perspectives féministes sur les corps pour montrer que l'organisation matérielle des pratiques sociales est chargée de dimensions politiques et éthiques. L'analyse de situations pédagogiques à travers les concepts d'affect, d'orientation et d'alignement révèle une orientation collective vers les règles implicites de « faire école ». <https://dgxy.link/Qy3hf>

PAOLETTI Gisella, « *The body in online teaching: Presence or absence of gaze and gestures* », *Research on Education and Media*, vol. 14, n° 1, 2022, p. 55-61 [en ligne]

L'article analyse l'usage des gestes et du regard par un groupe de 22 enseignants universitaires italiens lors de cours à distance. Les vidéos enregistrées servent à repérer les comportements qui cherchent à attirer l'attention, comme les regards dirigés vers certaines zones de l'écran, les gestes de désignation ou l'usage d'outils (curseur de souris ou surbrillance de texte). Les résultats confirment l'hypothèse selon laquelle les nouveaux dispositifs technologiques de l'enseignement à distance pourraient accentuer les difficultés des enseignants à guider l'attention, réduisant ainsi l'efficacité de ces signaux pour l'apprentissage. L'article suggère des pistes pour éviter les problèmes observés. <https://doi.org/10.2478/rem-2022-0007>

ROMAIN Christina, TELLIER Marion, « *La corporalité de l'espace, un enjeu de formation: incarner l'espace éducatif à l'école primaire* », *Éducation permanente*, n° 237, 2023, p. 161-174 [en ligne]

Cette recherche s'interroge sur l'efficacité d'une formation sur le lien entre espace, corps et interaction verbale chez des enseignantes novices en difficulté interactionnelle. Les autrices envisagent l'espace comme dynamique et pluriel, à appréhender en termes de multimodalité de la communication interactionnelle; en quoi l'espace est-il un outil pour agir, qui peut se révéler facilitateur de médiation tout autant qu'entrave à la relation interactionnelle entre enseignant et élèves? <https://doi.org/10.3917/edpe.237.0161>

VISIOLI Jérôme, PETIOT Oriane, « *Les connaissances actuelles sur la communication corporelle des enseignants en situation de classe: quelle place accordée à la complexité au sein des recherches?* », *Carrefours de l'éducation*, n° 45, 2018, p. 223-244 [en ligne]

Cette revue de littérature examine la communication corporelle des enseignants, en soulignant la manière dont les recherches traitent différemment sa complexité. Deux approches sont distinguées: la communication corporelle comme facteur d'efficacité des apprentissages ou comme médiatrice des interactions en classe. Cinq aspects de la communication corporelle sont abordés: ses formes, ses fonctions, son lien avec le contexte de classe, son caractère souvent inconscient et une synthèse sur la place de la complexité. L'article souligne l'importance d'intégrer le corps dans la formation des enseignants, *via* la vidéo ou le théâtre par exemple. <https://doi.org/10.3917/cdle.045.0223>

LE CORPS AU SERVICE DE L'ENSEIGNEMENT DES DISCIPLINES

ABRAHAMSON Dor, NATHAN Mitchell J., WILLIAMS-PIERCE Caro et al., « *The future of embodied design for mathematics teaching and learning* », *Frontiers in Education*, vol. 5, art. 147, 2020 [en ligne]

Selon la cognition incarnée, l'apprentissage conceptuel peut naître d'interactions physiques avant toute formalisation. De nouveaux instruments de recherche, tels que l'analyse d'apprentissage multimodale, permettent désormais d'intégrer, de modéliser et de représenter les mouvements physiques des élèves, leurs trajectoires de regard et leurs énoncés verbaux-gestuels afin d'évaluer leur compréhension conceptuelle émergente. Des chercheurs ont étudié un ensemble de cadres et de principes validés empiriquement pour améliorer l'enseignement et l'apprentissage des mathématiques en tant qu'activité multimodale dialogique. <https://doi.org/10.3389/feduc.2020.00147>

BOSCOLO Alessandra, *Body movement and active learning in mathematics: Australian teachers' beliefs and practices*, Australian Catholic University, 2023, 47 p. + 232 p. [en ligne]

Cette étude menée en Australie explore les manières d'intégrer le mouvement et l'activité physique en cours de mathématiques. Bien que cette approche favorise l'engagement des élèves, elle reste peu présente dans les écoles, où l'enseignement traditionnel prédomine. Des chercheurs et des enseignants ont analysé les facteurs qui encouragent ou freinent cette pratique, en soulignant l'influence du contexte culturel et scolaire. <https://dgxy.link/38wG8>



BRECKINRIDGE CHURCH Ruth, PERRY Michelle, SINGER Melissa et al., « *Teachers' gestures and how they matter* », *Topics in Cognitive Science*, vol. 17, n° 3, 2025, p. 545-568 [en ligne]

L'article passe en revue les recherches sur le rôle des gestes dans la communication des enseignants avec leurs élèves, principalement dans l'enseignement des mathématiques et des sciences. Après une rapide introduction sur le rôle du geste dans la communication en général, les auteurs décrivent les gestes spontanés en contexte d'enseignement et observent comment ceux-ci peuvent influencer l'apprentissage des élèves. Ils examinent ensuite les études expérimentales qui corroborent les effets des gestes enseignants sur l'apprentissage. Ils concluent en discutant des orientations futures et des implications pour les pratiques éducatives. <https://doi.org/10.1111/tops.12755>

ESCHENAUER Sandrine, TELLIER Marion, ZAPPA Ana, « *Encorporer les langues vivantes: reconnaître la place du corps pour enseigner et pour apprendre* », *TIPA. Travaux interdisciplinaires sur la parole et le langage*, n° 38, 2022 [en ligne]

L'article fait dialoguer trois chercheuses du laboratoire Parole et langage (CNRS et Aix-Marseille Université), travaillant sur le corps dans l'enseignement et/ou l'apprentissage des langues vivantes en France au secondaire notamment, avec trois ancrages théoriques distincts: les études gestuelles, la cognition incarnée et les sciences cognitives, qui s'adosent à leurs disciplines d'origine elles-mêmes différentes. Les autrices échangent sur la façon dont leurs recherches convergent pour montrer la place fondamentale du corps dans l'enseignement-apprentissage des langues vivantes, en confrontant leurs concepts, contextes et recherches. <https://dgyx.link/Lgn8o>

GAGNON Roxane, DOLZ Joaquim, « *Corps et voix: quel travail dans la classe de français du premier cycle du secondaire?* », *Le français aujourd'hui*, n° 195, 2016, p. 63-76 [en ligne]

Les dimensions vocales et corporelles font l'objet de peu d'attention dans la classe de français du secondaire. Les auteurs font l'hypothèse que les enseignants méconnaissent ces objets et que, pour cette raison, ils ne voient pas leur pertinence dans l'apprentissage de l'oral et de l'oralité. La contribution entend cependant définir les concepts de voix et de corps et examine leur traitement dans les programmes officiels pour la Suisse romande, ainsi que dans plusieurs ouvrages d'enseignement en usage dans les classes. <https://doi.org/10.3917/lfa.195.0063>

MACRINE Sheila L., FUGATE Jennifer M. B. (eds), *Movement Matters: How Embodied Cognition Informs Teaching and Learning*, Cambridge: The MIT Press, 2022, 329 p. [en ligne]

L'ouvrage étudie les implications pédagogiques d'une approche corporelle de la cognition, en décrivant les dernières applications de la recherche en neurosciences, en psychologie et en sciences cognitives. Il explique comment les principes de la cognition incarnée peuvent être appliqués en classe, en particulier dans le domaine du langage (écriture, vocabulaire et lecture notamment) ou dans les STIM (sciences, technologie, ingénierie et mathématiques), par exemple pour mieux comprendre les forces physiques grâce aux gestes du corps et de la main) et dans les technologies numériques pour l'apprentissage (jeux et réalité augmentée y compris). Il explore également l'apprentissage corporel dans le domaine socio-émotionnel. <https://dgyx.link/p5gu0>

MANSOUR Nasser, ARAS Ceren, KLEINE STAARMAN Judith et al., « *Embodied learning of science concepts through augmented reality technology* », *Education and Information Technologies*, vol. 30, 2025, p. 8245-8275 [en ligne]

Cette étude cherche à évaluer le rôle de la cognition incarnée dans l'apprentissage des sciences par le biais de la réalité augmentée (RA) et à analyser l'impact de celle-ci sur l'apprentissage collaboratif et l'interaction. Elle s'appuie sur une enquête menée en cours de sciences en Angleterre auprès de 23 élèves âgés de 9 ans. Ceux-ci manipulent activement des formes en 3D lorsqu'ils utilisent l'application de RA, ce qui leur permet de mieux comprendre des concepts scientifiques complexes. Cette forme d'incarnation manipulée soutient l'intérêt et la curiosité des élèves, qui éprouvent un sentiment d'autonomie dans leur exploration. <https://doi.org/10.1007/s10639-024-13120-0>

MARSAULT Christelle, LEFÈVRE Lisa (coord.), « *Présence corporelle* », *Recherches & éducations*, n° 24, 2022 [en ligne]

Si la présence corporelle constitue aujourd'hui un objet digne d'intérêt, comment est-elle appréhendée comme savoirs professionnels d'un point de vue scientifique? Quelles en sont les caractéristiques étudiées? Les contributions présentent des études de cas (Canada, Suisse, France) ancrées dans les expériences de l'enseignant d'éducation physique et sportive (EPS), telles que la présence corporelle des enseignants d'EPS, comprendre l'expertise professionnelle en situation de classe; les dimensions corporelles de l'activité d'enseignant d'EPS pour favoriser l'engagement de leurs élèves en contexte classique ou difficile; une expérience sensorielle de l'enseignant d'EPS en Step. <https://dgxy.link/zlwiN>

176

DOGLIOTTI Paola, GALAK Eduardo, SCHARAGRODSKY, Pablo et al., « *The history of the education of bodies in Iberoamerica: Reflections on a subject under construction* », *Historia y Memoria de la Educación*, n° 20, 2024, p. 219-241 [en ligne]

Cet article étudie les avancées réalisées en quinze ans dans le domaine de l'histoire de l'éducation des corps/de l'éducation physique, en analysant les travaux sur cette discipline présentés lors de cinq Congrès ibéro-américains d'histoire de l'éducation en Amérique latine (CIHELA), entre 2007 et 2021. Cette cartographie permet d'observer le renouvellement thématique et générationnel des chercheurs, les récurrences dans les problématiques et les thèmes absents, les références théoriques utilisées, ainsi que la consolidation de ce champ académique en Amérique latine. <https://dgxy.link/uLj60>

POINT Christophe, « *Engager l'élève à disserter sur un sujet de philosophie: un détour par l'usage du corps et du débat* », *Diotime*, n° 74, 2017 [en ligne]

L'auteur, professeur de philosophie, présente un dispositif reposant sur deux outils, le débat et l'attention au corps, au sein d'une classe française de terminale. L'engagement corporel devient un instrument de la réflexion, permettant à l'élève de produire du sens et de mieux percevoir les différences d'idées. L'auteur explique en détail le dispositif, les prérequis, les rôles attribués aux élèves, le déroulement du travail proposé, les différentes postures possibles de l'enseignant, et enfin l'évaluation. Ce dispositif pose un premier jalon pour une didactique incarnée de la philosophie. <https://dgxy.link/Pt0Y7>



PRICE Sara, YIANNOUTSOU Nikoleta, VEZZOLI Yvonne, « *Making the body tangible: Elementary geometry learning through virtual reality* », **Digital Experiences in Mathematics Education**, vol. 6, n° 2, 2020, p. 213-232 [en ligne]

L'article rend compte d'une analyse qualitative et multimodale de l'interaction collaborative entre 21 enfants âgés de 8 à 9 ans, scolarisés dans une école à Londres, révélant comment le corps devient un instrument qui permet aux enfants de réfléchir et de raisonner sur la recherche de positions dans l'espace et sur le mouvement par rapport aux coordonnées cartésiennes. Il montre notamment comment l'utilisation de différentes représentations (tangibles et visuelles, basées sur un écran 2D) situe le processus d'élaboration de sens dans un espace où les enfants, à l'aide de leur corps, établissent des liens entre les différentes représentations. <https://doi.org/10.1007/s40751-020-00071-7>

SOUDY Laura, « *Lire et écrire en articulant les mots et les gestes en collège* », **Le français aujourd'hui**, n° 205, 2019, p. 41-56 [en ligne]

L'article prend appui sur une expérience de terrain menée avec une classe de troisième dans un collège REP+ en France. Ce projet vise à questionner les écritures littéraire et chorégraphique, leur porosité et leurs dynamiques complémentaires, au travers de lectures approfondies de poèmes, d'ateliers d'écriture et de danse. Au fil du récit et de l'analyse de différents moments clés de ce projet, l'article met en évidence de façon concrète des modalités d'articulation pédagogiques du texte et du geste qui permettent de faire la part belle au sensible et aux émotions pour dépasser les appréhensions courantes de la lecture et l'écriture par les élèves. L'enjeu est d'identifier les divers bénéfices de l'articulation entre le texte et le geste tant pour les élèves que pour les enseignants. <https://doi.org/10.3917/lfa.205.0041>

TRAJANOSKI Antonio, BOULET Suzanne, PÉRISSÉ Clara (coord.), « *Place du corps dans l'éducation à la création artistique: quels enjeux?* », **Journal de recherche en éducations artistiques (JREA)**, n° 4, 2024 [en ligne]

Dans le prolongement de la journée d'étude sur les enjeux autour de la place du corps dans l'éducation à la création artistique (Haute école pédagogique du canton de Vaud, juin 2023), ce numéro spécial tend à définir l'étroite relation entretenue entre processus d'incorporation du savoir et processus de création dans les disciplines artistiques. Les contributions explorent la place du corps dans l'éducation artistique en Suisse, au Québec et en France, à travers trois grands axes: le corps médiateur (en relation directe à son milieu environnant), le corps médié (aux prismes des technologies numériques et non numériques) et le corps médiatisé (les enjeux d'une éducation artistique à distance). <https://doi.org/10.26034/vd.jrea.2024.6114>

LE CORPS ET SES REPRÉSENTATIONS

DE COEN Jolien, VERBEKEN Sandra, GOOSSENS Lien, « *Body dissatisfaction and low self-esteem in elementary school-aged children: The role of media pressure and trust in parent-child relationships* », *Frontiers in Psychology*, vol. 14, 2024 [en ligne]

L'étude explore l'impact de la pression médiatique et de la relation de confiance parent-enfant sur l'insatisfaction corporelle et l'estime de soi chez des enfants de 8 à 10 ans aux Pays-Bas. Les résultats montrent qu'une pression médiatique forte influe sur une augmentation de l'insatisfaction corporelle et une baisse de l'estime de soi. En revanche, une confiance élevée envers les parents est associée à des niveaux plus favorables de ces deux variables. Toutefois, cette confiance n'atténue pas les effets négatifs des médias. L'étude souligne l'importance de prendre en compte l'environnement familial dans les programmes de prévention des troubles de l'image corporelle. <https://dgxy.link/buuuj3>

CRADDOCK Nadia, GARBETT Kirsty M., HAYWOOD Sharon et al., « *“Dove Confident Me Indonesia: Single Session”: Study protocol for a randomised controlled trial to evaluate a school-based body image intervention among Indonesian adolescents* », *BMC Public Health*, vol. 21, art. 2102, 2021 [en ligne]

L'article présente le protocole d'évaluation d'une intervention scolaire destinée à améliorer l'image corporelle des adolescents indonésiens. Conçue pour être courte, culturellement adaptée et menée par des enseignants, cette session unique répond au besoin croissant d'interventions efficaces sur ce sujet dans les pays à revenu faible ou intermédiaire. L'étude évalue son efficacité en soulignant les forces et les limites méthodologiques. Ce protocole pourrait guider d'autres initiatives qui cherchent, dans des pays aux revenus similaires, à adapter les curriculums à la promotion du bien-être adolescent. <https://dgxy.link/uuo6X>

FANGFANG Liu, FU Chen, GUANG Li et al., « *Factors influencing body image among Chinese secondary school students: A mixed methods approach* », *Psychology in the Schools*, vol. 62, n° 4, 2025, p. 1146-1157

Cette étude, menée auprès de 903 élèves chinois du secondaire, examine les facteurs influençant l'image que ces jeunes ont de leur corps. Les résultats indiquent que le développement personnel, le stress scolaire, les pairs, la famille et les réseaux sociaux jouent un rôle clé dans la perception de leur corps. Aucune différence significative n'a été observée entre les sexes ni selon le niveau scolaire. L'étude met en lumière l'importance d'un accompagnement global (individuel, familial, scolaire et social) pour favoriser une image corporelle positive, améliorer la satisfaction personnelle des adolescents et promouvoir leur bien-être physique et mental.



GUEGUEN Nicolas, *Corps, apparence et image: perception, jugement et normes sociales*, Malakoff: Dunod, 2025, 311 p.

Le corps et l'apparence physique et vestimentaire viennent affecter la façon dont les autres vont nous juger et la manière dont ils vont interagir avec nous, dans les multiples circonstances de la vie: séduction, vie quotidienne, travail, éducation, etc. Ils sont l'objet de croyances souvent erronées et la méconnaissance générale des mécanismes qui y sont liés peut poser des problèmes tant opérationnels qu'éthiques. Cet ouvrage présente une synthèse des recherches les plus récentes menées par la psychologie sociale sur ce sujet, à travers les grands thèmes que sont les normes sociales et culturelles, la perception de soi et des autres, les représentations sociales, le jugement de soi et d'autrui.

KURZ Martina, ROSENDAHL Jenny, RODECK Johanna et al., « School-based interventions improve body image and media literacy in youth: A systematic review and meta-analysis », *Journal of Prevention*, vol. 43, 2022, p. 5-23 [en ligne]

Cette méta-analyse, menée auprès de 7 392 jeunes Allemands âgés de 10 à 15 ans, évalue des interventions scolaires visant à améliorer l'éducation aux médias afin de promouvoir une image corporelle positive. Elle diffère de travaux antérieurs en se concentrant sur l'internalisation de l'idéal des médias, en particulier des médias sociaux, et sur les interventions en milieu scolaire. Malgré une forte hétérogénéité des effets, ces interventions en milieu scolaire s'avèrent efficaces pour faire progresser l'image du corps et la littératie médiatique. Les programmes les plus efficaces utilisent la dissonance cognitive pour remettre en question les normes corporelles véhiculées par les médias. <https://dgxy.link/9PKkt>

LAVOPIERRE Camille, « "Forme scolaire" du vêtement et contrôle différencié des corps au lycée », *Genre Éducation Formation*, n° 7, 2023 [en ligne]

L'article interroge la norme scolaire en matière d'habillement à partir de l'application de restrictions vestimentaires dans un lycée de banlieue parisienne. À partir d'une enquête ethnographique réalisée entre 2018 et 2019, il étudie la façon dont les lycéennes interprètent et intériorisent ces restrictions. Ces dernières semblent d'abord se faire discrètes, voire inexistantes, néanmoins c'est à travers leur normalisation qu'elles s'appliquent. Ces règles imposent une « forme scolaire » du vêtement qui consiste à « ne pas se faire remarquer ». L'interprétation de ces règles se fait à travers la référence plus ou moins explicite aux figures repoussoirs de la « pute » et du « jeune de cité ». <https://dgxy.link/Ndtn0>

LEWIS ST-PIERRE Aurel, *L'inconfort et la différence: étude critique de la prise en compte des choix vestimentaires des élèves à l'école secondaire québécoise, mémoire*, Trois-Rivières: Université du Québec à Trois-Rivières, 2025, 343 p. [en ligne]

Ce mémoire de maîtrise explore les expériences vestimentaires des élèves et les interactions avec les équipes scolaires à cet égard, dans quatre établissements secondaires publics du Québec. Le cadre de référence touche aux significations sociales du corps, des vêtements, de la sexualité et de la pédagogie en milieu scolaire. Cinq constats principaux émergent, notamment le fait que l'école et les équipes scolaires ont un rôle social à jouer pour prendre en compte les expériences des élèves et qu'apprendre à choisir ses vêtements (mais aussi plus largement ses paroles ou ses actions) demande une approche axée sur la pédagogie plutôt que sur le contrôle. <https://dgxy.link/xmJjB>

MAHON Ciara, HAMBURGER Denise, YAGER Zali et al., « Pilot feasibility and acceptability trial of BE REAL's BodyKind: A universal school-based body image intervention for adolescents », *Body Image*, vol. 47, art. 101636, 2023 [en ligne]

L'article rend compte de l'évaluation du programme *BodyKind*, qui intègre des principes d'(auto-)compassion, de dissonance cognitive et d'activisme social pour renforcer le développement d'une image corporelle positive chez les jeunes. L'échantillon comprend 147 adolescents de 15 à 18 ans inscrits dans un lycée urbain défavorisé du Midwest. Malgré une perte de données post-intervention (35 %), l'étude montre une bonne réception du programme chez les enseignants et les élèves. Si des essais contrôlés sont nécessaires pour confirmer son efficacité, les résultats soutiennent la pertinence du programme dans un contexte scolaire défavorisé. <https://doi.org/10.1016/j.bodyim.2023.101636>

VIGARELLO Georges, *Le corps redressé: histoire d'un pouvoir pédagogique*, Paris: Le Félin, 2018 [1978], 448 p.

Au croisement de réflexions sur le corps, le pouvoir, la lutte des classes et l'éducation, l'ouvrage raconte les façons de penser et de contraindre le corps, du début du xvi^e siècle aux années 1970. En conjuguant savoirs et pratiques, l'auteur analyse historiquement les représentations du corps, les exercices visant sa rectitude et les motifs de cette exigence impérieuse. Loin des débats sur l'opposition matière/esprit, il étudie très spécifiquement la manière dont chaque époque se représente le corps, son fonctionnement, son usage et sa sensibilité. L'investigation historique dévoile une lente dérive des tactiques pédagogiques ainsi qu'une lente maturation de leurs pouvoirs.