

Concours « Dis-moi une nouvelle plurilingue » 2025

Lauréat 3^{ème} prix *L'innocence butinée au crépuscule* **Kodjo OZUAME**

Ghana - Assistant de langue anglaise - académie de La Réunion



Elle se trouva à butiner de fleurs en fleur
Ces ailes vigoureuses, récoltant pollen et nectar
La joie de naître dans un monde de matriarcat ; le
monde des abeilles
Où la reine est protégée, une vraie gynotopia.
Les femmes autonomes travaillent et protègent
leurs enfants.
Et avec une économie florissante de production de
miel,
Stockant assez de nourriture de sorte que,
Même lors du vol de récoltes par les humains, les
voleurs,
La colonie survie encore.

“fière d’être né ici, fière d’être une femme”, se dit-elle.
Prospéra, eutopia son chemin est assuré, elle est l’avenir.

Elle sourit radieusement et ferma les yeux
Boum ! tout est sombre, désillusion “Oups ! c’était un rêve. Je ne suis pas une abeille, je suis
une humaine.

Foutue ; Une fille dans un monde d’homme J’ai neuf ans et mon nom est vic. Non, pas
Victoria ; victime.

Maman ou papa m’a laissé partir ; Trompé par le cadeau empoisonné de la femme
butineuse,
Une butineuse non pas de fleurs mais d’innocence et de vies
Se déplaçant au coucher de soleil, de maison en maison,
Rassemblant filles et filles et garçons pour des psychopathes pédophiles.

J’ai soif. Il fait encore noir
“Hé ! Sort du coffre de la voiture” me dit-elle. J’essayai de sortir et la suivis. Nous arrivâmes en
fait à destination “l’usine à bébé” ; tout un autre système.

Il y a trois autres départements : Le département de traite sexuel d’enfants Le département
de prélèvement d’organes Le département de travail infantile et de trafic de drogue
Après un examen médical approfondi, je fus placé dans le département de traite sexuelle Je
dormis, mais je n’ai plus rêvé”

“C’est ma réalité, c’est ma société

L’école ? un rêve perdu. Le son de la voix de maman ? Je ne m’en souviens plus.

Mon malheur n’est pas assez grave Peut-être aller sur la Lune est plus crucial Et faire des
budgets gargantuesques pour les armes nucléaires sont préférable

Ils me voient, et ils savent.

Mais ils détournent le regard.

Comme l’abeille passe inaperçue,

Les enfants comme moi sont invisibles au monde.

Le gouvernement, expert en discours mais lent en action Il y a des lois, je suppose, mais peu
de mise en œuvre.”

“Mon histoire n’est pas émouvante, n’est-ce pas ? Oui je sais qu’elle n’est pas touchante Les
enfants du département de trafic d’organe n’ont pas à raconter leurs histoires.

Attends ! je dois y aller. Il y a un client. Lui, je le connais. Dans la vraie vie, c'est un juge, un pédophile gentil. Au moins lui, il ne me bat pas quand je cris de douleurs
Il a besoin de ce que je me déshabille, comme d'habitude.
J'obéis, j'obéis toujours, et je ferme la porte.
Le monde se détourne
Je continuerai l'histoire si je survis à cette séance
Peut-être que demain je, serai encore là
Peut-être que demain, je ne serai plus.
Mais est-ce que cela importe ?

Biographie de Kodjo Toussaint Oheneba OZUAME



Polyglotte maîtrisant neuf langues, éducateur, acteur et passionné de littérature.

Assistant de langue anglaise en France, titulaire d'une licence en français et espagnol de l'Université du Ghana et d'un diplôme en théologie. Détenteur d'un certificat TEFL/TESOL de 550 heures et du DALF C1, garantissant une maîtrise avancée du français et de l'anglais.

Expérience en enseignement, interprétation et traduction, avec une participation active à des échanges internationaux tels que Erasmus+ à l'academie de la Réunion et Impact Lab par YMCA Ghana. Ancien coordonnateur régional de clubs de lecture au Ghana pour 'Olinga Foundation' en collaboration avec le 'Ghana Education Service', impliqué dans la formation des enseignants dans le but de favoriser l'alphabétisation en Afrique et la promotion du multilinguisme.

Acteur et silhouette dans plusieurs séries historiques et sociétales, dont Furcy, La sortie de l'esclavage, La série ONG et Les enchaînés, mettant en lumière des récits puissants à l'écran.

Alumni de Great TWIPASS et de l'Université du Ghana. Lauréat des deux concours 'En Duo' et 'Dis Moi Des Nouvelles Plurilingues' organisés par France Éducation International en collaboration avec le ministère de la culture, valorisant l'excellence, la créativité et la richesse des langues.