

# DALF C1

## DESCRIPTEURS DE PERFORMANCE DE LA PRODUCTION ÉCRITE – SYNTHÈSE

Critères	Niveau de performance	
	En dessous du niveau ciblé	Au niveau ciblé
<b>Respect de la consigne de longueur</b>	Le nombre de mots de la synthèse est inférieur à 200 ou supérieur à 240.	C1 Le nombre de mots de la synthèse est compris entre 200 et 240.
<b>Respect de la règle d'objectivité</b>	La règle d'objectivité n'est pas respectée : la synthèse contient de nombreux éléments étrangers et / ou des altérations des informations des textes.	C1 La règle d'objectivité est respectée, malgré la présence éventuelle d'un élément étranger ou d'une altération mineure des textes.
<b>Réalisation de la tâche</b>	Peut introduire sa synthèse mais omet d'expliquer le thème commun aux textes ou identifie un thème erroné. Restitue quelques informations clés des textes et / ou omet de relever les informations de l'un des textes.	C1+ Peut introduire avec clarté et précision le thème commun des textes. Restitue avec concision et efficacité l'ensemble des informations clés des textes.
<b>Cohérence et cohésion</b>	Présente les informations sous forme de résumés juxtaposés sans les organiser selon un plan personnel. La ponctuation et la mise en paragraphes ne sont pas systématiquement logiques et facilitantes.	C1+ Organise les informations sous forme d'un plan personnel structuré et fluide qui croise efficacement les informations des textes. La ponctuation et la mise en paragraphes sont logiques et globalement facilitantes mais des maladresses ponctuelles peuvent subsister.
<b>Lexique</b>	Utilise correctement une gamme étendue de vocabulaire courant mais les répétitions et les erreurs d'étendue et / ou de maîtrise sont fréquentes sur le lexique conceptuel. Les erreurs d'orthographe lexicale sont nombreuses et / ou relèvent d'un niveau inférieur au niveau ciblé.	C1+ Possède un vaste répertoire lexical lui permettant de reformuler les informations du dossier, mais quelques répétitions ainsi que des erreurs ponctuelles d'étendue et de maîtrise persistent. L'orthographe lexicale est globalement exacte malgré quelques erreurs non systématiques.
<b>Morphosyntaxe</b>	A un bon contrôle grammatical des structures syntaxiques complexes les plus fréquentes, mais manque de souplesse. Les maladresses et / ou répétitions sont récurrentes, notamment lorsqu'il s'agit d'exprimer une idée complexe.	C1+ Maintient un haut degré de correction grammaticale sur l'ensemble de la production. Fait preuve d'une grande souplesse dans l'élaboration de ses phrases en utilisant des structures variées.

# DALF C1

## DESCRIPTEURS DE PERFORMANCE DE LA PRODUCTION ÉCRITE – ESSAI

Critères	Niveau de performance	
	En dessous du niveau ciblé	Au niveau ciblé
	<b>C1</b>	<b>C1+</b>
<b>Réalisation de la tâche</b>	Peut écrire un texte globalement en rapport avec la tâche, mais les arguments sont peu développés, confus ou manquent d'exemples. Le point de vue est peu ou mal exprimé.	Peut produire une argumentation claire en rapport avec la tâche mais qui peut manquer ponctuellement de développement et / ou d'exemples concrets. Peut présenter clairement son point de vue.
<b>Cohérence et cohésion</b>	Produit un texte organisé, en utilisant quelques articulateurs, mais de légères ruptures de sens et / ou des maladroresses au niveau du choix des connecteurs persistent. La ponctuation et la mise en paragraphes ne sont ni logiques ni facilitantes.	Produit un texte clair, précis, fluide et bien structuré, en utilisant avec souplesse une grande variété d'articulateurs qui renforcent l'argumentation. La ponctuation et la mise en paragraphes sont logiques et facilitantes sur l'ensemble de la production.
<b>Adéquation sociolinguistique</b>	Peut adapter sa production à la situation et / ou au destinataire et au registre de la tâche, mais des maladroresses ponctuelles persistent. Le destinataire n'est pas clairement identifié ni / ou pris en compte.	Peut ajuster son degré de formalisme pour s'adapter à la situation et / ou au destinataire et garder ce niveau sur l'ensemble de la production. Utilise de nombreuses stratégies de communication pour interpeler et / ou produire un effet sur le destinataire.
<b>Lexique</b>	Utilise correctement une gamme étendue de vocabulaire courant mais les répétitions et les erreurs d'étendue et / ou de maîtrise sont fréquentes sur le lexique conceptuel. Les erreurs d'orthographe lexicale sont nombreuses et / ou relèvent d'un niveau inférieur au niveau ciblé.	Possède un vaste répertoire lexical élaboré lui permettant de s'exprimer avec souplesse et précision. L'orthographe lexicale est exacte ; les éventuelles erreurs sont rares et peu apparentes.
<b>Morphosyntaxe</b>	A un bon contrôle grammatical des structures syntaxiques complexes les plus fréquentes, mais manque de souplesse. Les maladroresses et / ou répétitions sont récurrentes, notamment lorsqu'il s'agit d'exprimer une idée complexe.	Maintient un haut degré de correction grammaticale sur l'ensemble de la production. Fait preuve d'une grande souplesse dans l'élaboration de ses phrases en utilisant des structures variées.