

## 412 - Animer un atelier théâtre en classe de FLE

Domaine  
Enseigner.

### Public

Ce module s'adresse à des enseignants/formateurs et formateurs de français langue étrangère ou de langue étrangère pour adolescents ou adultes.

### Prérequis pédagogiques

Afin que les participants tirent le meilleur profit de la formation, une maîtrise de la langue française, correspondant au minimum au niveau B2 du *Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)*, est requise.

### Objectif général

Cette formation vise l'acquisition de connaissances et la maîtrise de compétences et de techniques nécessaires pour animer un atelier théâtre en classe.

### Présentation

Dans un premier temps, les participants seront amenés à découvrir et appréhender les techniques théâtrales fondamentales, qui permettent de développer les dimensions vocales, corporelles ou émotionnelles nécessaires à toute interprétation.

Dans un deuxième temps, ils analyseront les pratiques théâtrales et les exercices d'improvisation expérimentés pour pouvoir en formuler les apports pédagogiques.

Pour finir, ils construiront des séquences pédagogiques visant l'animation d'un atelier théâtre en classe (niveaux : primaire, secondaire et universitaire).

**Attention** : ni l'étude « littéraire », ni l'analyse de pièces ou de scènes de théâtre ne seront abordées dans ce module.

### Modalités de travail

La formation est conçue selon l'approche de formation/action participative et interactive, où alternent les séquences d'expérimentation, d'analyse et de construction didactique ; observation des effets attendus et produits par les exercices proposés ; identification des avantages et des limites. Une tenue de travail confortable est à prévoir. La durée du module est de 15 heures (9 séances de 1 h 40).

### Contenus prévisionnels

**1** : Se présenter, mutualiser ses représentations et ses pratiques de classe. Formuler ses besoins et attentes pour les mettre en regard des objectifs du module. Expérimenter et analyser des activités pour l'entraînement corporel et vocal : la présentation de soi, la mise en confiance, les conseils organisationnels.

**2** : Expérimenter et analyser des activités pour le « réapprentissage » du jeu : imiter, simuler, inventer, s'essayer.

**3** : Expérimenter et analyser des activités pour collaborer, échanger, établir des relations, travailler l'écoute et la cohésion du groupe.

**4** : Expérimenter et analyser des activités pour travailler sur la représentation de soi, le rapport à autrui, à l'espace, à son propre corps.

**5** : Prendre en compte les éléments de présence scénique.

**6** : Adopter des techniques d'improvisation. Interpréter des situations.

**7** : Appréhender un texte et la construction du personnage.

**8** : Construire des séquences d'animation (1/2).

**9** : Construire des séquences d'animation (2/2). Faire une synthèse des contenus de la formation.

### Éléments bibliographiques

BOAL Augusto, DERLON Nicole, LONCHAMPT Robert. *Jeux pour acteurs et non-acteurs : pratique du théâtre de l'opprimé, suivi de Expériences en France*. Paris : La Découverte, 1994.

DASTE Jean. *Le théâtre et le risque*. (2<sup>e</sup> éd.) Le Chambon-sur-Lignon : Cheyne, 1993.

FO Dario. *Le gai savoir de l'acteur*. Paris : L'Arche, 1997.

LECOQ Jacques. *Le corps poétique : un enseignement de la création théâtrale*. Arles : Actes Sud-Papiers, 1997. (Cahiers théâtre-éducation).

TREFFANDIER Frédérique, PIERRÉ Marjolaine. *Jeux de théâtre*. Grenoble : PUG, 2012.