

## 410 – Animer des activités orales en classe de FLE

Domaine  
Enseigner

### Public

Ce module est ouvert à des professeurs de français langue étrangère quel que soit leur public.

### Prérequis pédagogiques

Ce module est ouvert à des professionnels ayant une expérience de l'enseignement d'une langue étrangère et une connaissance du *Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)*.

Afin que les participants tirent le meilleur profit de la formation, une maîtrise de la langue française, correspondant au minimum au niveau B2 du *CECRL*, est requise.

### Objectif général

Ce module vise l'acquisition de connaissances et la maîtrise de compétences visant à favoriser la prise de parole en classe de français langue étrangère.

### Présentation

Dans un premier temps, les participants expérimenteront et analyseront des activités favorisant l'écoute, la compréhension et les interactions.

Dans un second temps, ils seront amenés à expérimenter, analyser et élaborer différents types d'activités de production à l'oral.

Pour finir, ils concevront et animeront des activités adaptées à leur contexte d'enseignement/apprentissage.

### Modalités de travail

La formation est conçue selon une approche faisant alterner les expérimentations pratiques et l'acquisition d'apports méthodologiques. La durée du module est de 15 heures (9 séances de 1 h 40).

### Contenus prévisionnels

**1 :** Se présenter, mutualiser ses représentations et ses pratiques de classe. Formuler ses besoins et attentes pour les mettre en regard des objectifs du module. Expérimenter et analyser des activités brise-glace visant à créer une dynamique de groupe et à encourager les interactions.

**2 :** Définir les différents types de production orale en classe, mener une réflexion sur le rôle de l'enseignant et des apprenants et sur les points à évaluer selon les niveaux établis par le *CECRL*.

**3 :** Développer des stratégies d'écoute pour mieux comprendre et faciliter la prise de parole.

**4 :** Expérimenter et analyser des activités motivantes pour favoriser l'expression orale (1/2).

**5 :** Expérimenter et analyser des activités motivantes pour favoriser l'expression orale (2/2).

**6 :** Expérimenter et analyser des activités de lecture et d'interprétation pour favoriser le travail collaboratif, la créativité et l'acquisition du rythme et des intonations.

**7 :** Expérimenter et analyser des activités d'improvisation pour favoriser l'écoute, la créativité et la prise de parole spontanée.

**8 :** Concevoir des activités adaptées à son contexte d'enseignement/apprentissage.

**9 :** Mutualiser et animer les activités conçues. Faire le bilan des contenus de formation.

### Éléments bibliographiques et sitographiques

ABOU HAIDAR L., LLORCA R. L'oral par tous les sens. *Le français dans le monde : recherches et applications*, n° 60, 2016.

GUIMBRETIÈRE E., LAURENS V. *Paroles en situations*. Paris : Hachette, 2015.

HOERATH E. *Écouter pour apprendre. La différenciation pédagogique pour enseigner l'écoute dans les programmes de français de base, de français intensif et d'immersion en français*. Toronto : curriculum service, 2015 [en ligne : <https://www.curriculum.org/fsl/wp-content/uploads/2015/12/Listening-to-Learn-French-20151201.pdf>].

KUCHARCZYK R. « Construire un discours oral, oui... mais comment ? L'impact de la pragmatique de l'oral sur la didactique des langues étrangères ». *Synergies Canada*, n° 5, 2012 [en ligne : <https://goo.gl/X75to9>].

VORGER C., ABRY D., BOUCHOUÉVA K. *Jeu de slam*. Grenoble : PUG, 2016.