

2A – Animer des activités orales en classe de FLE

BLONDEL François
Expert associé, France Education internationale

Domaine
Enseigner

Public
Ce module est ouvert à des professeurs de français langue étrangère quel que soit leur public.

Prérequis
Ce module est ouvert à des professionnels ayant une expérience de l'enseignement d'une langue étrangère et une connaissance du *Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)*. Afin que les participants tirent le meilleur profit de la formation, une maîtrise de la langue française, correspondant au minimum au niveau B2 du *CECRL*, est requise.

Objectif général
Ce module vise l'acquisition de connaissances et la maîtrise de compétences visant à favoriser la prise de parole en classe de français langue étrangère.

Présentation du module
Dans un premier temps, les participants expérimenteront et analyseront des activités favorisant l'écoute, la compréhension et les interactions.
Dans un second temps, ils seront amenés à expérimenter, analyser et élaborer différents types d'activités de production à l'oral.
Pour finir, ils concevront et animeront des activités adaptées à leur contexte d'enseignement/apprentissage.

Modalités de travail
La formation est conçue selon une approche faisant alterner les expérimentations pratiques et l'acquisition d'apports méthodologiques. La durée du module est de 15 heures (9 séances de 1 h 40).

Contenus prévisionnels des séances
Séance 1 : Se présenter, mutualiser ses représentations et ses pratiques de classe. Formuler ses besoins et attentes pour les mettre en regard des objectifs du module. Expérimenter et analyser des activités brise-glace visant à créer une dynamique de groupe et à encourager les interactions.
Séance 2 : Définir les différents types de production orale en classe, mener une réflexion sur le rôle de l'enseignant et des apprenants et sur les points à évaluer selon les niveaux établis par le *CECRL*.
Séance 3 : Développer des stratégies d'écoute pour mieux comprendre et faciliter la prise de parole.
Séance 4 : Expérimenter et analyser des activités motivantes pour favoriser l'expression orale (1/2).
Séance 5 : Expérimenter et analyser des activités motivantes pour favoriser l'expression orale (2/2).
Séance 6 : Expérimenter et analyser des activités de lecture et d'interprétation pour favoriser le travail collaboratif, la créativité et l'acquisition du rythme et des intonations.
Séance 7 : Expérimenter et analyser des activités d'improvisation pour favoriser l'écoute, la créativité et la prise de parole spontanée.
Séance 8 : Concevoir des activités adaptées à son contexte d'enseignement/apprentissage.
Séance 9 : Mutualiser et animer les activités conçues. Faire le bilan des contenus de formation.

Éléments bibliographiques

- ABOU HAIDAR L., LLORCA R. L'oral par tous les sens. *Le français dans le monde : recherches et applications*, n° 60, 2016.
- GUIMBRETIÈRE E., LAURENS V. *Paroles en situations*. Paris : Hachette, 2015.
- HOERATH E. *Écouter pour apprendre. La différenciation pédagogique pour enseigner l'écoute dans les programmes de français de base, de français intensif et d'immersion en français*. Toronto : curriculum service, 2015 [en ligne : <https://www.curriculum.org/fsl/wp-content/uploads/2015/12/Listening-to-Learn-French-20151201.pdf>].
- KUCHARCZYK R. « Construire un discours oral, oui... mais comment ? L'impact de la pragmatique de l'oral sur la didactique des langues étrangères ». *Synergies Canada*, n° 5, 2012 [en ligne : <https://goo.gl/X75to9>].
- VORGER C., ABRY D., BOUCHOUEVA K. *Jeu de slam*. Grenoble : PUG, 2016.