

## 13A/13B - Animer un atelier théâtre (Secondaire)

**VINUESA, Cristina**

*Experte associée, France Education internationale*

### Domaine

Enseigner

### Public

Ce module s'adresse à des enseignants qui souhaitent intégrer à leur cours une approche pratique et scénique dans l'étude d'un texte théâtral contemporain.

### Prérequis

Ce module s'adresse à tous les professionnels ayant un intérêt pour les pratiques d'enseignement qui incluent l'expression corporelle et les techniques théâtrales.

Afin que les participants tirent le meilleur profit de la formation, une maîtrise de la langue française correspondant au minimum au niveau B2 du *CECRL* est requise.

### Objectif général

Ce module vise l'acquisition des outils dramatiques et dramaturgiques afin de pouvoir travailler avec les élèves un texte de théâtre d'un point de vue ludique et pratique.

### Présentation du module

Dans un premier temps, les participants seront sensibilisés aux notions de base du théâtre (principaux courants dans la confection d'une mise en scène, dans l'écriture) et découvriront les auteurs et les grands textes du XXème et XXIème siècles. Les participants aborderont ensuite le théâtre d'un point pratique, interactif et ludique.

Dans un second temps les participants seront initiés au jeu théâtral (écoute du corps en individuel puis en groupe, initiation aux possibilités d'improvisation, pour aboutir à l'analyse d'un texte théâtral).

Pour finir les participants expérimenteront des activités théâtrales à proposer en classe.

### Modalités de travail

La formation est conçue selon une approche de type formation/action où alternent les apports théoriques, les échanges de points de vue et de pratiques, les séquences de réflexion individuelle et les travaux en groupes. La durée du module est de **15 heures** (9 séances).

### Contenus prévisionnels des séances

**Séance 1** : Se présenter, mutualiser ses représentations et ses pratiques de classe. Formuler ses besoins et attentes pour les mettre en regard avec les objectifs du module.

**Séance 2** : Développer ses connaissances du théâtre français du XX et XXI siècles.

**Séance 3** : Analyser un texte théâtral.

**Séance 4** : Expérimenter le jeu de théâtre individuellement puis en groupe. Travailler l'expression corporelle. Improviser avec ou sans parole.

**Séance 5** : Analyser une scène au moyen d'exercices pratiques pour la salle de classe.

**Séance 6** : Proposer des exercices adaptés à la thématique d'un texte.

**Séance 7** : Animer une séquence pédagogique intégrant les techniques théâtrales (II)

**Séance 8** : Animer une séquence pédagogique intégrant les techniques théâtrales (II)

**Séance 9** : Mutualiser. Faire une synthèse des contenus de formation.

### Éléments bibliographiques

-ABIRACHED, R. *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris : Gallimard, 1994.

- AZAMA, M. *Anthologie des auteurs dramatiques de Langue Française, 1950-2000*, Tomes 1, 2, 3. Paris : Editions théâtrales, 2003.
- BIET, C. et TRIAU, C. *Qu'est-ce que le théâtre ?* Paris : Gallimard, 2006.
- HUBERT, M-C. *Les grandes théories du théâtre*, Paris : Armand Colin, 2008.
- JACQUART, E. *Le théâtre de dérision*, Paris, Gallimard : 1998.
- LARTHOMAS, *Technique du théâtre*, Coll. Que sais-je ? n°859, Paris : PUF, 1985.
- LIOURE, M. *Lire le théâtre Moderne, de Claudel à Ionesco*, Paris : Dunod, 1998.
- NAUGRETTE, C. *L'Esthétique théâtrale*, Paris : Armand Colin, 2007.
- PAVIS, P. *L'Analyse des spectacles*, Paris : Armand Colin, 1996.
- PAVIS, P. *Le théâtre contemporain, Analyse des textes, de Sarraute à Vinaver*, Paris, Armand Colin, 2011.
- PAVIS, P. *Dictionnaire du théâtre*, Paris : Armand Colin, 2006.
- PAVIS, P. *La mise en scène contemporaine, Origines, Tendances, Perspectives*, Paris : Armand Colin, 2007.
- ROUBINE, J.-J. *Introduction aux grandes théories du théâtre* : Paris, Armand Colin,
- RYNGAERT, J.-P., *Lire le théâtre contemporain*, Paris : Armand Colin, 2011.
- UBERSFELD, A. *Le drame romantique*, Paris : Belin, 1993.
- UBERSFELD, A. *Lire le théâtre, I, II, III*, Paris : Belin, 1996.