

10B – Adopter des techniques théâtrales pour faciliter l'écoute et la prise de parole en classe de FLE (Primaire/Secondaire/Enseignement professionnel)

BLONDEL, François
Expert associé, France Éducation internationale

Domaine
Enseigner

Public

Ce module s'adresse à des professeurs de français langue étrangère quel que soit leur public.

Prérequis

Ce module est ouvert à des enseignants/formateurs ayant une expérience de l'enseignement d'une langue étrangère. Afin que les participants tirent le meilleur profit de la formation, une maîtrise de la langue française, correspondant au niveau B2 du *Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)*, est requise.

Présentation du module

Dans un premier temps, les participants seront amenés à découvrir et appréhender les techniques fondamentales d'acteur qui permettent de développer l'écoute active, les dimensions vocales, corporelles ou émotionnelles, nécessaires à toute interprétation.

Dans un deuxième temps, ils analyseront les pratiques théâtrales expérimentées.

Pour finir, ils intégreront des techniques d'acteur à des activités de classe et les animeront.

Objectif général

Ce module vise l'adoption de techniques théâtrales permettant de dynamiser les activités de classe, de développer l'écoute et la confiance, et de favoriser la prise de parole devant les élèves.

Modalités de travail

La formation est conçue selon une approche où alternent les expérimentations pratiques et l'acquisition d'apports méthodologiques. La durée du module est de 15 heures (9 séances).

Contenus prévisionnels des séances

Séance 1 : Se présenter. Formuler ses besoins et ses attentes pour les mettre en regard des objectifs du module. Mutualiser ses représentations sur les techniques de l'acteur et leur apport en classe de FLE. Expérimenter et analyser des activités pour travailler sur la présentation de soi, le rapport à autrui, la mémorisation.

Séance 2 : Développer l'écoute, échanger, établir des relations.

Séance 3 : Favoriser la prise de conscience du rythme et des intonations.

Séance 4 : Favoriser l'implication physique et développer la confiance en soi.

Séance 5 : Expérimenter des techniques pour aborder, mémoriser et interpréter un texte authentique.

Séance 6 : Adopter des techniques d'improvisation. Interpréter des situations (A2-B1).

Séance 7 : Adopter des techniques d'improvisation. Interpréter des situations (B2-C1).

Séance 8 : Élaborer des activités intégrant des techniques d'acteur et les adapter à son contexte.

Séance 9 : Animer les activités, les reprendre et les présenter. Faire une synthèse des contenus de formation.

Éléments bibliographiques

- BOAL A. "Jeux pour acteurs et non-acteurs", La découverte, Paris, 1997, 2004

Université régionale – BELC Espagne 2022

- BLONDEL F. « Faire corps avec la langue, grâce aux techniques de l'acteur ». In ABOU HAIDAR L.,
- LLORCA R. L'oral par tous les sens. *Le français dans le monde : recherches et applications*, n° 60, 2016.
- BLONDEL F. « Adopter des techniques d'acteur pour interpréter un texte en classe de langue », Corela [En ligne], HS-30 | 2020, mis en ligne le 25 juin 2020, URL : <http://journals.openedition.org/corela/10286> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/corela.10286>, In Fredet F, Nikou C, Phonétique, littérature et enseignement du FLE : théories et recherches
- PALOMO RUANO F. « Du jeu "tout court" au jeu théâtral : récit d'une expérience d'enseignement du français langue étrangère à des adolescents ». In SILVA H., LOISEAU M. Jeu(x) et langue(s) : avatars du ludique dans l'enseignement-apprentissage des langues. *Le français dans le monde : recherches et applications*, n° 59, 2016.
- TORRESAN P. « L'improvisation comme jeu : de la scène à la classe de langue ». In SILVA H., LOISEAU M. Jeu(x) et langue(s) : avatars du ludique dans l'enseignement/apprentissage des langues. *Le français dans le monde : recherches et applications*, n° 59, 2016.