

10A – Sélectionner et animer des activités de phonétique (Primaire/Secondaire/Enseignement professionnel)

BLONDEL, François
Expert associé France Éducation internationale

Domaine
Enseigner

Public
Ce module s'adresse aux professeurs de français langue étrangère quel que soit leur public.

Prérequis
Ce module est ouvert à des professionnels qui ont une connaissance du système phonologique français et qui désirent améliorer la prononciation de leurs apprenants. Afin que les participants tirent le meilleur profit de la formation, une maîtrise de la langue française, correspondant au minimum au niveau B2 du *Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)*, est requise.

Objectif général
Ce module vise le positionnement de l'enseignant par rapport à la phonétique en classe de langue, l'acquisition de connaissances du système phonologique français ainsi que de compétences d'animation d'une séquence de phonétique. À l'issue de ce module, les participants seront aussi en mesure d'intégrer des activités de phonétique dans une unité didactique conçue à partir d'un manuel.

Présentation du module
Dans un premier temps, les participants mèneront une réflexion sur l'importance de la prononciation dans l'apprentissage d'une langue étrangère, ils définiront les particularités rythmiques, mélodiques et phonologiques de la langue française et identifieront les difficultés que rencontrent leurs apprenants. Dans un second temps, les participants expérimenteront et analyseront des exercices permettant de prendre conscience des caractéristiques rythmiques et mélodiques du français, des exercices de discrimination qui favorisent la perception des phonèmes du français. Ils expérimenteront également des techniques de correction. Pour finir, les participants seront amenés à créer des activités adaptées à leur public, et à les intégrer dans une unité didactique.

Modalités de travail
La formation est conçue selon une approche de formation/action, participative et interactive où alternent les séquences d'apports théoriques, d'analyse et de conception didactique. La durée du module est de 15 heures (9 séances).

Contenus prévisionnels des séances
Séance 1 : Se présenter, mutualiser ses représentations et ses pratiques de classe. Formuler ses besoins et attentes pour les mettre en regard des objectifs du module. Identifier les éléments de phonétique à travailler en classe de langue.

Séance 2 : Identifier les difficultés phonétiques des apprenants et savoir élaborer un diagnostic. Définir les caractéristiques phonologiques et prosodiques du français.

Séance 3 : Identifier les caractéristiques du rythme du français. Expérimenter et analyser des activités permettant de prendre conscience des caractéristiques rythmiques du français.

Séance 4 : Identifier les phénomènes prosodiques spécifiques du français. Expérimenter et analyser des activités permettant de prendre conscience de ces phénomènes. Identifier les caractéristiques des intonations linguistiques du français.

Séance 5 : Concevoir des activités permettant de favoriser la prise de conscience du rythme et des intonations.

Séance 6 : Identifier physiquement les lieux d'articulation des phonèmes. Repérer les parcours des différentes méthodes de correction phonétique. Expérimenter et analyser des exercices de discrimination qui favorisent la perception et la production des phonèmes français.

Séance 7 : Concevoir des exercices et des activités favorisant la discrimination auditive et l'articulation des phonèmes.

Séance 8 : Concevoir des exercices et des activités autour d'un texte authentique et d'un apprentissage phonétique.

Séance 9 : Élaborer des activités de phonétique en fonction des compétences grammaticales et lexicales. Faire une synthèse des contenus de formation.

Éléments bibliographiques

- ABOU HAIDAR L, LLORCA R. « L'oral par tous les sens : de la phonétique corrective à la didactique de la parole ». *Le français dans le monde : recherches et applications*, n° 60, juillet 2016.
- ABRY D., CHALARON M-L., *Les 500 exercices de phonétique (A1/A2, B1/B2)*, Paris : Hachette, 2010 2011
- FREDET F., NIKOU C., « Phonétique, littérature et enseignement du FLE : théories et recherches », *CORELA D.* <https://journals.openedition.org/corela/>, (à paraître)
- LAURET B. *Enseigner la prononciation : questions et outils*. Paris : Hachette, 2007.
- PAGEL D., MADELINI E., WIOLAND F. *Le rythme du français parlé*. Paris : Hachette, 2012.