

415 – Exploiter la photographie en classe pour développer l'expression et l'imagination

Domaine
Enseigner.

Public

Ce module s'adresse à des enseignants/formateurs de français langue étrangère ou de langue étrangère pour adolescents ou adultes.

Prérequis

Ce module est ouvert aux professionnels qui souhaitent proposer des activités basées sur des ressources visuelles impactantes qui favorisent l'imagination et l'expression des apprenants. Les participants n'ont pas besoin d'avoir de connaissances préalables en photographie.

Afin que les participants tirent le meilleur profit de la formation, une maîtrise de la langue française correspondant au minimum au niveau B2 du *Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)* est requise.

Objectif général

A l'issue de cette formation, les participants seront capables de développer des idées et proposer des activités pour exploiter des photos artistiques et de presse en classe.

Présentation

Dans un premier temps, les participants se familiariseront avec les caractéristiques du support photo et de sa pertinence dans la salle de classe. Ils découvriront le pouvoir évocateur, pédagogique et narratif des photographies artistiques.

Dans un deuxième temps, les participants expérimenteront et analyseront des activités autour de la photo de presse, avant de produire en groupe une proposition de fiche pédagogique à partir de photographie.

Pour finir, ils produiront un bilan collectif basé sur leurs réflexions et expériences.

Modalités de travail

La formation est conçue selon une approche de formation/action, participative et interactive où alternent les séquences d'apports théoriques, d'analyse et de conception didactique. La durée du module est de 15 heures (9 séances de 1h40).

Contenus prévisionnels

- 1 : Mutualiser ses représentations et ses pratiques de classe. Formuler ses besoins et attentes pour les mettre en regard des objectifs du module. Découvrir les caractéristiques du support photo.
- 2 : Identifier les usages pédagogiques de la photographie.
- 3 : Expérimenter et analyser des activités basées sur des photographies pour travailler la compréhension et l'expression.
- 4 : Identifier les ressorts émotionnels et créatifs de la photo artistique. Éprouver et analyser des activités
- 5 : Expérimenter et analyser des activités pour traiter de l'information et de la culture avec la photo de presse.
- 6 : Découvrir et analyser des activités collaboratives autour d'un projet photo.
- 7 : Élaborer des activités et une proposition de fiche ou séquence pédagogique à partir de photos.
- 8 : Présenter les activités / fiches réalisées.
- 9 : Produire un bilan et faire une synthèse des contenus de formation.

Éléments bibliographiques

SERRE-FLOERSHEIM, D. *Quand les images vous prennent au mot : ou comment décrypter les images*. Les éditions d'organisation, 1993

DAGUET, L., D'ATABEKIAN, C., BOURGUIGNON, J-M. *Du texte à l'image*. Canopé – CNDP, 01/06/2009

YAICHE, F. *Photos-expressions*. Hachette FLE, 2002

ADEN, Joëlle. *Apprentissage des langues et pratiques artistiques : créativité, expérience esthétique et imaginaire*. Paris, Le Manuscrit Université, 2008

DELL'ANGELO, T., AMMENTORP, L., MADDEN, L. *Using Photography and Other Arts-Based Methods With English Language Learners: Guidance, Resources, and Activities for P-12 Educators*. Rowman & Littlefield Publishers, 2017